

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 115 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по социально-личностному развитию детей Центрального района Санкт-Петербурга
191028, ул.Моховая, д.11, литер А, телефон факс 579 14 52, ИНН7825128460, КПП 784101001, ОГРН
1027809227082, ОКАТО 40298563000, ОКПО 52199287
e-mail: 115 @dou-center.spb.ru

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
Протокол №4 от 13.08.2021 г.

С учетом мнения совета родителей воспитан-
ников ГБДОУ детского сада №115
Центрального района СПб
Протокол №4 от 13.08.2021г.

УТВЕЖДЕНА

Заведующий ГБДОУ детским садом №115

_____ И.С.Редрухина

Приказ №35-од 13.08.2021 г.

**Рабочая программа
музыкального руководителя
с учетом Федерального государственного образовательного
стандарта дошкольного образования**

для детей от 1 года до 6 лет

Срок реализации программы 1 год
(2021 – 2022 учебный год)

музыкальный руководитель:
Привалова Марина Леопольдовна – высшая квалификационная категория

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Цели и задачи Программы

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

1.2 Планируемые результаты

1.2.1 Целевые ориентиры

1.3 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.

1.4 Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Общие положения

2.2 Описание образовательной деятельности по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с учетом части, формируемой участниками образовательных отношений

2.2.1 Содержание психолого-педагогической работы с детьми 1-й группы раннего возраста

2.2.2 Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2-й группы раннего возраста

2.2.3 Содержание психолого-педагогической работы с детьми младшей группы

2.2.4 Содержание психолого-педагогической работы с детьми средне-старшей группы

2.3. Взаимодействие взрослых с детьми

2.3.1. Формы взаимодействия с детьми в музыкальной деятельности

2.3.2. Методы и способы реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей

2.4 Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

3.4 Планирование образовательной деятельности с учетом части, формируемой участниками образовательных отношений

3.5 Организация образовательной деятельности

3.6 Методическое обеспечение Программы

3.7 Список нормативных нормативно-методических документов

Перечень приложений к рабочей программе:

Приложение №1 «Индивидуальная оценка развития детей (педагогическая диагностика) на 2021-2022 уч.г.»

Приложение №2 «Учебный план (подробная циклограмма совместной деятельности взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей) на 2021 – 2022 уч.г»

Приложение №3 «Каталог ЭОР»

Приложение №4 «Система занятий»

Приложение №5 «План совместной работы театрализованной деятельности»

Приложение №6 ««Циклограмма проведения традиционных мероприятий на учебный год», «Циклограмма проведения традиционных мероприятий на ЛОК»

Приложение №7 «Календарно-тематическое планирование»

Приложение №8 «Рабочая программа воспитания»

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в ГБДОУ детском саду №115.

Реализуемая Программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Рабочая программа составлена на основе ОП ДО ГБДОУ (с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному развитию детей) детского сада №115 Центрального района СПб и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155);
- СанПиН (действующая редакция)
- Устав ГБДОУ детского сада №115

1.1.1. Цели и задачи Программы

Основная цель: развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

Задачи:

1. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
3. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
5. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений – обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения – развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

Раздел «Творчество»:

песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы:

Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.

1. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
2. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
3. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
4. Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
5. Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
6. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
7. Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 1 до 6 лет) и видам музыкальной деятельности.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

Характеристики особенностей музыкального развития детей первой группы раннего возраста (с 1 до 2 лет)

- Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку.
- Развивается умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменяют движения (переходят с ходьбы на притопывание, кружение)
- Дети понимают содержание понравившейся песенки, помогают подпевать (как могут, умеют). Постепенно формируется умение заканчивать петь вместе с взрослым.
- Развивается умение ходить под музыку и выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»),
- Формируется умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).
- В процессе игровых действий появляется желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

Характеристики особенностей музыкального развития детей второй группы раннего возраста (с 2 до 3 лет)

- На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

- Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

- Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

- В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

- Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

- Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

- Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

Характеристики особенностей музыкального развития детей младшей группы (с 3 до 4 лет)

- На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

- Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

- В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

- Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

- Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

- Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

- В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

Характеристики особенностей музыкального развития детей средне-старшей группы (с 4 до 6 лет)

- Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки..

- Восприятию музыки продолжают помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

- Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо - высотный слух. Развива-

ется музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

- Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

- Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немusical (выразительная мимика).

- В возрасте 4-5 лет ребенок правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению. К 6 годам у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

- В 4-х летнем возрасте легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

- К 5-ти годам у детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными и появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается.

- Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

- В 4-х летнем возрасте у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки. В 5-ти летнем возрасте, при обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

1.2.1 Целевые ориентиры

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

- ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;

- узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);

- замечать изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);

- петь, не отставая и не опережая друг друга;

- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

- выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;

- доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;

- взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;

- различать и называть детские музыкальные инструменты;

- уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

1-2 года

Слушание музыки:

Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее

Пение:

- Внимательно слушает песню. Вместе с воспитателем подпевает звукоподражания, отдельные слова в несложных попевках и песенках

Музыкально-ритмические движения:

- Выполняет простейшие танцевальные : притопывание, кружение и др
- Чувствует характер музыки, передает его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка поет)

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Различает тембровое звучание музыкальных инструментов

2-3 года

Слушание музыки:

Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

Пение:

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы

Музыкально-ритмические движения:

- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- передает игровые образы: идёт медведь, скачет зайка, летают птички и т. д.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

3-4 года

Слушание музыки:

- Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнает и определять, сколько частей в произведении.

- Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

- Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

- Развита певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Музыкально-ритмические движения:

- Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание.

- Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

- Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой.

- Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласованно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

- Развита навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадёт кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии.
- Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

- Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

4–5 лет

Слушание музыки:

- Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца).
- Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.
- Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

- Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).
- Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

- Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).
- Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

5–6 лет

Слушание музыки:

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

- Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо.
- Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.
- Развит песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

- Умеет импровизировать мелодию на заданный текст.
- Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

- Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.

- Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.

- Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).

- Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

- Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.

- Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

- Развито творчество, самостоятельно активно действует.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза: октябрь и март текущего учебного года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество:
 - а) песенное;
 - б) танцевальное;
 - в) импровизационное музицирование.

1.4. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Пояснительная записка, цели и задачи, принципы и подходы к формированию данной части рабочей Программы полностью совпадают и подробно описаны в разделе 1.4 Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 115

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие положения

В содержательном разделе представлены:

- интеграция образовательных областей
- описание образовательной деятельности по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
- содержание психолого-педагогической работы с детьми от 1 года до 6 лет
- описание методов и способов реализации Программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов;

Интеграция образовательных областей

Музыкальное развитие ребенка происходит во всех видах деятельности и охватывают следующие образовательные области:



2.2 Описание образовательной деятельности по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с учетом части, формируемой участниками образовательных отношений

Содержание ориентировано на разностороннее развитие ребенка. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках занятий, а так же в ходе режимных моментов и в самостоятельной деятельности детей

Система музыкального воспитания

Формы музыкального воспитания	
Фронтальные музыкальные занятия	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Комплексные ▪ Тематические ▪ Традиционные
Праздники и развлечения	
Игровая музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Театрализованные музыкальные игры ▪ Музыкально-дидактические игры ▪ Игры с пением ▪ Ритмические игры
Совместная деятельность взрослых и детей	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Театрализованная деятельность ▪ Оркестры

Индивидуальные музыкальные занятия	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ансамбли ▪ Творческие занятия ▪ Развитие слуха и голоса ▪ Упражнения в освоении танцевальных движений ▪ Обучение игре на детских музыкальных инструментах
Музыка на других занятиях	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Музыкальное сопровождение ▪ Слушание ▪ Игры с пением

Традиции детского сада.

Под традициями обычно понимают систему повторяющихся символических мероприятий. Термин «традиции в образовательной системе» рассматривается как совокупность педагогических средств и понятий, применяемых в практике обучения, воспитания, образования, педагогические ценности, а также обычаи, обряды, ритуалы и церемонии. Посредством традиций осуществляется передача устойчивых знаний, умений и навыков и компетенций, элементов социального опыта от поколения к поколению, от одной социальной группы к другой, от группы к индивиду, укрепляется и цементируется сама образовательная система.

Освоение ребёнком культурного наследия человечества, социальных ролей, правил, морально-этических норм, формирования навыка быть готовым к поиску решений в неопределённых условиях эффективнее происходит во взаимодействии взрослых и детей при подготовке и во время проведения традиционных мероприятий. Для развития и укрепления традиций недостаточно стихийного воздействия, необходима четкая программа действий по организации выявления, осмысления, поддержания и развития традиций, позитивно влияющих на социализацию детей дошкольного возраста. Традициями нашего учреждения стало не только празднование сезонных и государственных праздников (Осенины, Новый год, Масленица, 23 февраля, 8 марта, День рождения города) и проведение конкурсов совместных работ, посвящённых этим дням, но включение в план мероприятий из Этно – календаря Санкт-Петербурга («День толерантности», «День снятия блокады», «Зарница»). Особенностью ДООУ является его деятельность в летний – оздоровительный период в условиях загородной дачи. Праздники и досуги, летняя спартакиада – все это тоже традиционные мероприятия для нашего ДООУ.

***«Циклограмма проведения традиционных мероприятий на учебный год» и «Циклограмма проведения традиционных мероприятий на ЛОК»** оформлена в виде Приложения к Рабочей программе

2.2.1 Содержание психолого-педагогической работы с детьми 1-й группы раннего возраста

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Образовательные задачи</i>
Слушание	<p>Приобщать к веселой и спокойной музыке. Начинать развивать у детей музыкальную память.</p> <p>Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.</p>
Пение	<p>При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).</p> <p>Содействовать пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогать подпевать (как могут, умеют). Постепенно формировать умение заканчивать петь вместе с взрослым.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.</p> <p>Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение), выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, пла-</p>

	точком; кружение, вращение руками — «фонарики»). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).
--	---

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут в соответствии с требованиями СанПиНа.

2.2.2 Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2-й группы раннего возраста

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Образовательные задачи</i>
<i>Слушание</i>	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
<i>Пение</i>	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т т д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпаную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Музыкальное развитие детей осуществляется в ходе занятий 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (в соответствии с требованиями СанПиН) и в повседневной жизни.

2.2.3 Содержание психолого-педагогической работы с детьми младшей группы (круглосуточная)

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Образовательные задачи</i>
<i>Слушание.</i>	Формировать представления об отражении в музыке (народной, классической, современной) чувств, настроений, образов, явлений окружающей среды, связанной с жизнедеятельностью детей. Содействовать формированию интереса к музыке, музыкальных впечатлений, представлений об образной природе музыки, имеющей яркий конкретный образ без развития. Дать представление о малых жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная и плясовая). Учить воспринимать характер музыки (веселый – грустный), интонации (вопрос – ответ) и изобразительные средства: темп (быстро – медленно), регистр (высоко – низко), динамика (тихо громко), тембр (глухой – звонкий). Развивать музыкально-сенсорное восприятие: звуковысотность (не менее октавы); длительность (простые ритмические рисунки); тембр (звучание 2–3 муз. инструментов); динамика (тихо громко).
<i>Пение.</i>	Воспринимать песни народного, классического и современного репертуара, различного по характеру и тематике, связанного с образами родной семьи, дома, воспитывать любовь к семье. Развивать интерес к песне, потребность в пении, воспринимать выразительные средства в песнях различных жанров (плясовая – колыбельная). Диапазон ре (ми) - ля (си) Формировать умение выразительно исполнять песни различного характера и содержания. Учить певческим умениям: напевность, протяжность пения; внят-

Песенное творчество.	<p>ность; правильное интонирование.</p> <p>Петь слаженно, начинать после вступления. Петь коллективно, по одному, вдвоем, с музыкальным сопровождением и без</p> <p>Побуждать к музыкально - творческим проявлениям, импровизируя своё имя, интонации вопроса, ответа, звук дождика и т. д. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».</p>
Музыкально-ритмические движения.	<p>Побуждать к выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкально произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений. Овладевать способами выполнения основных движений и умением согласовывать их с музыкой: ходьба бодрым шагом, спокойная; бег лёгкий; прыжки на двух ногах с продвижением вперёд. Побуждать передавать характерные движения музыкально-игрового образа. Овладевать танцевальными движениями и шагами: народного танца (простой хороводный шаг, выставление правой ноги на пятку, притопывание правой ногой, прыжки на двух ногах, кружение вправо, несложные хлопки, помахивание вверху платочком); детского бального танца (лёгкий бег на носочках, прямой галоп, ритмичные хлопки под музыку, выставление правой ноги на носок, кружение в паре в «лодочке», движения с атрибутами); современного детского игрового танца (элементарные шаги и движения для рук и ног). Двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них). Формировать навыки ориентировки в пространстве.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.</p> <p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах.	<p>Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.</p>

Музыкальное развитие детей осуществляется в ходе занятий 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа и в повседневной жизни.

2.2.4 Содержание психолого-педагогической работы с детьми средне-старшей группы (круглосуточная)

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание.	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа. Формировать представление об образной природе музыки, имеющей яркий художественный образ в развитии. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества. Воспитывать любовь к родному городу, краю.</p> <p>Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский).</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки (спокойный – задорный), интонации (просящая – сердитая), средства музыкальной выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный); - регистр (высокий, средний, низкий); - динамика (громко, умеренно громко, тихо); - тембр (нежный, звучный, яркий).

	<p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие. Различать звучание разных регистров (высокий, средний, низкий). Развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности). Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты (в пределах квинты-септимы) Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика). Развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо). Формировать у детей отношение к музыке в суждениях, моделировать характер музыки. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке</p>
<p><i>Пение.</i></p> <p><i>Песенное творчество.</i></p>	<p>Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей. Поддерживать интерес к пению, сравнивать различные песни (колыбельная, плясовая, марш). Учить выразительному исполнению детского репертуара различной тематики и содержания Продолжать учить певческим умениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильная осанка; - напевность и отрывистое звучание; - чёткая артикуляция; - пение естественным звуком; - дыхание (короткие фразы на одном дыхании); - правильно интонировать мелодию песни <p>Петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.</p> <p>Продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p><i>Развитие танцевально-игрового творчества.</i></p>	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно).</p> <p>Осваивать основные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ходьба высоким шагом; - спокойная ходьба; - ходьба на носочках; - бег легкий; - прямой галоп; - прыжки на двух ногах; - подскоки; - пружинка <p>танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг, тройные дробы, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны); - детский бальный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы); <p>современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки).</p> <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и</p>

	т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли
Игра на детских музыкальных инструментах.	Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабанах, треугольнике и т. д.). Продолжать осваивать способы игры на металлофоне на 1-2х пластинах. Учитывать мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком. Побуждать играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично, вовремя
Инструментальное творчество	Побуждать детей к творческой импровизации на металлофоне своего имени и т. д.

Музыкальное развитие детей осуществляется на занятиях 2 раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа. и в повседневной жизни.

Особенности планирования воспитательно - образовательной работы в дошкольных круглосуточных группах.

В соответствии с социальным заказом законных представителей воспитанников и Положением о круглосуточной группе в ДООУ, допускается наличие двух смежных возрастов.

Организация учебно-воспитательного процесса в этом случае имеет позитивное влияние: хотя сочетание в одной группе разных по возрасту детей усложняет работу педагога, однако в то же время открывает перед ним широкие возможности для организации общения детей разного возраста. Младшие дети охотно прислушиваются к советам, замечаниям, оценкам старших детей, сделанных в доброжелательной форме, хорошо воспринимают их справедливое руководство совместной деятельностью, и негативно реагируют на резкое и авторитарное отношение. Особое значение приобретает пример старших для младших. Воспитателю нужно позаботиться, чтобы малыши были не пассивными наблюдателями, а активными участниками процесса.

Наиболее эффективным является сочетание разных форм работы (коллективная работа, работа с подгруппой и индивидуальные занятия). Более общие учебные задачи лучше решать на фронтальных занятиях, а конкретные (сообщение нового материала, закрепление, расширение и уточнение знаний) — на занятиях с одной подгруппой.

Виды организации образовательной деятельности.

1. ступенчатое (поэтапное) окончание занятия

Начало деятельности общее для всех детей: игровая ситуация, вопрос познавательной поисковой направленности, организационный момент. На втором этапе дети младшего возраста участвуют в общем занятии в течение 15 — 20 минут: активное участие, пассивное слушание, предметная деятельность, работа вместе со старшими детьми.

2. одновременная деятельность детей по разному программному содержанию

Этот вид организации учебной деятельности предусматривает одновременную работу подгрупп по одному разделу программы, но с разным программным содержанием. Например, на первом этапе организовываются игровые действия детей младшего возраста в специально созданной среде (подчиненной теме занятия) под присмотром помощника воспитателя или воспитателя и проводится организованное занятие для детей старшей возрастной подгруппы.

2.3. Взаимодействие взрослых с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

2.3.1 Формы взаимодействия с детьми в музыкальной деятельности

Раздел «Слушание».

Режимные моменты	Занятия	Самостоятельная деятельность детей
Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • на музыкальных занятиях; • во время умывания • на других занятиях (озна- 	<ul style="list-style-type: none"> • слушание музыки • экспериментирование со звуками; • музыкально - дидактическая игра; • шумовой оркестр; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализован-

<p>комление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> • во время прогулки (в теплое время) • в сюжетно-ролевых играх • перед дневным сном • при пробуждении • на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • импровизация; • интегративная деятельность; • музыкальное упражнение; • творческое задание; • концерт - импровизация; • музыкальная сюжетная игра 	<p>ной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» «музыкальные занятия»
---	--	---

Раздел «Пение»

Режимные моменты	Занятия	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • во время умывания; • на музыкальных занятиях; • на других занятиях • во время прогулки (в теплое время) • в сюжетно-ролевых играх • в театрализованной деятельности • на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально - упражнение; • попевка; • распевка; • разучивание песен; • совместное пение; • интегративная деятельность; • концерт 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание РППС, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов); • подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов, ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально- дидактические игры

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Занятия	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование музыкально - ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • на музыкальных занятиях; • на других занятиях • во время прогулки • в сюжетно-ролевых играх • на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • музыкально – дидактическая игра • разучивание музыкальных игр и танцев; • импровизация; • интегративная деятельность; • двигательный пластический, танцевальный этюд; • творческое задание 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> - подбор атрибутов для музыкально-игровых упражнений. - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. ТСО • Импровизация танцевальных движений в образах животных • Инсценирование содержания песен-хороводов • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под

		музыку соответствующего характера
--	--	-----------------------------------

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	Занятия	Самостоятельная деятельность детей
<ul style="list-style-type: none"> • на музыкальных занятиях; • на других занятиях • во время прогулки • в сюжетно-ролевых играх • на праздниках и развлечениях • концерт- импровизация • в интегративной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> • музыкально - дидактическая игра; • шумовой оркестр; • совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; • интегративная деятельность; • музыкальное упражнение; • творческое задание; • концерт- импровизация; • музыкальная сюжетная игра 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» • Экспериментирование со звуками • Сказки-шумелки. Игра на шумовых музыкальных инструментах

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное)

Импровизация на детских музыкальных инструментах

Режимные моменты	Занятия	Самостоятельная деятельность детей
<ul style="list-style-type: none"> • на музыкальных занятиях; • на других занятиях • музыкальная подвижная игра на прогулке • концерт- импровизация на прогулке • в сюжетно- ролевых играх • на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • экспериментирование со звуками; • импровизация; • двигательный, пластический, танцевальный этюд; • творческое задание; • концерт- импровизация; • музыкальная сюжетная игра 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия»

2.3.2. Методы и способы реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей

Методы музыкального воспитания детей *младшего дошкольного возраста* определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребёнка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребёнка. Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку – *непосредственное общение с музыкой*. Исполнение её должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Другим методом при развитии ладомелодического слуха может служить *показ взрослым приёмов исполнения песен*, можно использовать умения других детей как образец для подражания. Обучение детей младшей группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребёнок усваивает на ос-

нове непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

В связи с этим самым эффективным методом в работе с детьми младшего возраста является **создание игровых ситуаций** (сюрпризных моментов: неожиданного появления игрушек, вещей, прихода «гостей» и пр). Это заинтересовывает и активизирует детей

Программа предусматривает **использование** на занятиях интересного и **яркого наглядного материала**:

- | | |
|------------------------------|---|
| ✓ иллюстрации и репродукции; | ✓ аудио- и видеоматериалы; |
| ✓ малые скульптурные формы; | ✓ «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы); |
| ✓ дидактический материал; | ✓ театральные куклы. |
| ✓ игровые атрибуты; | |
| ✓ музыкальные инструменты; | |

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Одним из главных **принципов** в работе с детьми данного возраста является **создание непринуждённой обстановки**, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощённо. Не рекомендуется принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип – **целостный подход** в решении педагогических задач:

1. Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

2. Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

Третьим принципом является **принцип последовательности**, который предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в первой младшей группе восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то во второй младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал и высказать своё впечатление в движении.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является **принцип партнёрства**. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся одним целым. Вместе они слушают, поют, рассуждают и играют

Методика обучения, развивающая восприятие музыки у детей 4-5 лет направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приёмов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приёмы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребёнку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведётся работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкреплённые музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребёнок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

Пение: Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребёнок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально. Можно использовать такой приём: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочерёдное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поёт припев, солисты – запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух. Этому также помогает приём исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогает пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да- да-да), на различных ступенях звукоряда постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

Музыкально-ритмические движения:

Методические приёмы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остаётся одно – выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети ещё нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

Творческая деятельность:

В процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребёнок импровизирует незатейливую мелодию. В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

Методика взаимодействия с детьми 5-6 лет при слушании музыки включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребёнку музыку, в кратких пояснениях подчёркивает, почему одно произведение кажется весёлым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить приём, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре.

Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребёнка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживлённой мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

Пение:

Методические приёмы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция), или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха «музыкальное эхо» (ребёнок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере её звучания. На каждом занятии исполняются 2–3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение ис-

полняется любимая песня.

Музыкально-ритмические движения:

Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить персонаж.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определённые движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее её настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить.

Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами.

Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов.

С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы и могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовёт. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром.

Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет чёткую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность:

Дети 5–6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников.

В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ.

Дети, послушав произведения, имеющие музыкальную характеристику персонажа или описание действия, импровизируют движения.

Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей по предложению педагога импровизирует, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

2.3 Взаимодействие педагогического коллектива с семьями

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Поэтому необходимо учитывать в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития

Одной из форм взаимодействия с родителями является *дистанционные консультации* с использованием официального сайта ДОУ, электронной почты, группы в соц.сетях, мессенджеров.

Формы взаимодействия

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.
- дистанционные консультации с использованием официального сайта ДОУ, электронной почты, группы в соц.сетях, мессенджеров.

План взаимодействия с семьями воспитанников по музыкальному воспитанию

сентябрь	1.Выступление на родительском собрании «Задачи музыкального воспитания», «О пользе родителей в жизни детского сада» 2.Анкетирование «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима» 3.Оформление «Уголка музыки» 4.Создание «Книги отзывов и пожеланий» для более тесного взаимодействия с родителями 5.Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей 6.Памятка для родителей «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях»
-----------------	---

октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты». 2. Рекомендации «Музыкальные игрушки». 3. Беседа: «Культура поведения родителей и детей на празднике» 4. Уголок музыки (в плане группы) 5. Выставка семейных работ к осеннему празднику 6. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей 7. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей
ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отзывы родителей на сайте о прошедшем осеннем празднике 2. Фотовыставка «Поем и пляшем на празднике нашем» 3. Консультация «Семейные праздники», «День рождения ребенка в семье» 4. Уголок музыки (в плане группы) 5. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей 6. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в саду на страницах сайта детского сада
декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей 3. Музыкальный уголок (по плану группы) 4. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки» 5. Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам 6. Выставка совместных работ на тему Нового года <p>Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада</p>
январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей 2. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем» 3. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки классической музыки для детей 4. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в детском саду со страниц сайта ДООУ 5. Консультация «Пальчиковые игры-это развитие» 6. Запись в «Книге отзывов и пожеланий»
февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анкетирование по теме «Как вы приобщаете детей к русской культуре» 2. Уголок музыки (по плану группы) 3. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки русского музыкального фольклора 4. Консультация «Роль музыки в патриотическом воспитании детей» 5. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей
март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление родителей с музыкальным материалом для проведения праздников. 2. Фотоколлаж «Мама и я – счастливые моменты» 3. Запись в «Книге отзывов и пожеланий» 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей 5. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки
апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие родителей в проведении «Дня открытых дверей» (посещение родителями музыкальных занятий) 2. Уголок музыки (по плану группы) 3. Запись в «Книге отзывов и пожеланий» 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей 5. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада 6. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности»
май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анкетирование родителей по результатам музыкального воспитания детей 2. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. **Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности**, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. **Формирование игры** как важнейшего фактора развития ребенка.
4. **Создание развивающей образовательной среды**, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
5. **Сбалансированность репродуктивной** (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
6. **Участие семьи** как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
7. **Профессиональное развитие педагогов**, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям и обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя. Оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- ✓ насыщенность;
- ✓ трансформируемость;
- ✓ полифункциональность;
- ✓ вариативность;
- ✓ доступность;
- ✓ безопасность

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях,

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОО

В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

РППС музыкального зала

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие	1. Фортепиано, Аккордеон 2. Средства мультимедиа: музыкальный центр, телевизор, магнитофон, видеомагнитофон, видеопроектор 3. Набор аудиокассет, дисков 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - музыкальные инструменты 6. Музыкально-дидактические игры:	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст

	на развитие музыкальной памяти	«Что делают зайцы» «Чудесный мешочек» «Что делают дети»	«Кого встретил колобок» «Узнай сказку» «Песня-танец-марш» «Чудесный мешочек» «Чей это марш» «Какую песню играет Петя»
	динамический слух	«Тихие-громкие звоночки» «Кто идет?» «Кто по лесу ходит?»	«Музыкальное эхо» «Тихая-громкая музыка» «Тихо-громко запоем» «Колобок» «Звенящие колокольчики»
	тембровый слух	«Узнай по голосу» «Угадай на чем играю»	«Веселые инструменты» «Какой инструмент у Кати» «Музыкальный домик»
	звуковысотный слух	«Найди маму» «Телевизор» «Собака и щенок»,	«Три медведя» «Птички на проводе» «Узнай песенку по двум звукам» «Кто поет?» «Кто в домике живет?»
	ладовый слух	«Солнышко и тучка» «Грустно-весело»	«Грустно-весело» «Выполни задание» «Слушаем внимательно»
	чувство ритма	«Едем на лошадке» «Поезд»	«Ритмическое эхо» «Три медведя» «Матрешки учатся танцевать» «Веселые дудочки» «Веселые подружки» «Курочка, петушок, цыпленок» «Определи по ритму» «Карусель»
2. Пение: музыкально-слуховые представления	Младший дошкольный возраст		Старший дошкольный возраст
	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек» ; «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Мама и детки»		«Качели» «Эхо» «Курица» «Труба» «Спите куклы» «Гармошка» «Музыкальное лото» «Цирковые собачки» «Лесенка» «Бубенчики» «Ученый кузнецик»
3. Музыкально-ритмические движения	Атрибуты 1. Разноцветные ленточки 2. Разноцветные флажки 3. Разноцветны платочки 4. Цветы 5. Обручи 6. Шарфики 7. Косынки (красные) 8. Султанчики 9. Осенние листочки 10. Осенние веточки 11. Снежинки большие 12. Звезды на палочке 13. Колечки 14. Фонарики 15. Зонты 16. Колосья 17. Цветочные гирлянды		

	<p>18. Маски-шапочки (птиц, зверей, овощей, цветов)</p> <p>19. Карнавальные костюмы зверей и сказочных героев (лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, снежинки, красная шапочка и др.)</p>																						
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр)</p> <p>2. Ударные инструменты:</p> <table> <tr> <td>Погремушка – 30</td> <td>Бубен - 20</td> </tr> <tr> <td>Барабан – 4</td> <td>Пандейра -2</td> </tr> <tr> <td>Деревянные ложки – 40</td> <td>Металлические ложки - 15</td> </tr> <tr> <td>Трещотки-кастаньеты -5</td> <td>Треугольник -5</td> </tr> <tr> <td>Музыкальные молоточки- 10</td> <td>Колокольчики - 24</td> </tr> <tr> <td>Бубенчики - 6</td> <td>Маракасы - 10</td> </tr> <tr> <td>Металлофон (хроматический) - 1</td> <td>Тарелки - 2</td> </tr> <tr> <td>Металлофон (диатонический) - 7</td> <td>Кастаньеты - 5</td> </tr> <tr> <td>Бубенчик на палочке – 20</td> <td>Китайский барабан - 2</td> </tr> </table> <p>3. Духовые инструменты:</p> <table> <tr> <td>Окарина (птички) - 2</td> <td>Дудочка - 10</td> </tr> <tr> <td>Свистулька</td> <td>Губная гармошка - 1</td> </tr> </table> <p>4. Струнные инструменты:</p> <p>арфа - 1</p> <p>5. Аккордеон, гармошка - 3</p> <p>Самодельные шумовые инструменты</p>	Погремушка – 30	Бубен - 20	Барабан – 4	Пандейра -2	Деревянные ложки – 40	Металлические ложки - 15	Трещотки-кастаньеты -5	Треугольник -5	Музыкальные молоточки- 10	Колокольчики - 24	Бубенчики - 6	Маракасы - 10	Металлофон (хроматический) - 1	Тарелки - 2	Металлофон (диатонический) - 7	Кастаньеты - 5	Бубенчик на палочке – 20	Китайский барабан - 2	Окарина (птички) - 2	Дудочка - 10	Свистулька	Губная гармошка - 1
Погремушка – 30	Бубен - 20																						
Барабан – 4	Пандейра -2																						
Деревянные ложки – 40	Металлические ложки - 15																						
Трещотки-кастаньеты -5	Треугольник -5																						
Музыкальные молоточки- 10	Колокольчики - 24																						
Бубенчики - 6	Маракасы - 10																						
Металлофон (хроматический) - 1	Тарелки - 2																						
Металлофон (диатонический) - 7	Кастаньеты - 5																						
Бубенчик на палочке – 20	Китайский барабан - 2																						
Окарина (птички) - 2	Дудочка - 10																						
Свистулька	Губная гармошка - 1																						
Театрализованная деятельность	<p>1. Ширма напольная для кукольного театра - 1</p> <p>2. Ширма для теневого театра - 1</p> <p>3. Набор перчаточных кукол к сказкам</p> <p>4. Шапочки-маски для театрализованных представлений</p> <p>5. Домики для театрализованных представлений -2</p> <p>6. Декорации (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по возрастам)</p> <p>7. Оборудование для музыкальных игр–драматизаций.</p> <p>8. Различные виды театров: настольный, плоскостной, пальчиковый, куклы би ба бо, конусный, варежковый, теневой</p> <p>9. Комплект детских костюмов для театрализованной деятельности (лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, снежинки, красная шапочка и др.)</p> <p>10. Комплект костюмов для взрослых (Осень, Зима, Весна, Матрешка, Баба-Яга, Дед Мороз, Снегурочка, Снеговик и т.д.)</p>																						
	<p>1. Елка искусственная</p> <p>2. Гирлянды елочные</p> <p>3. Набор елочных игрушек для зала, мишура</p> <p>4. Стулья по росту детей</p> <p>5. Столы по росту детей (3)</p> <p>6. Магнитная доска, нотный стан</p> <p>7. Фланелеграф</p> <p>8. Картотека аудиозаписей или CD, видеоматериалы</p> <p>9. Материалы из опыта работы (конспекты занятий, авторские сценарии тематических и государственных праздников, музыкальных развлечений и досугов, музыкальных спектаклей)</p> <p>10. Материалы для работы с родителями (примерные планы консультаций и родительских собраний)</p> <p>11. Папки–передвижки, материалы для стендов</p>																						

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

Для обеспечения выполнения Программы созданы необходимые материально-технические условия.

В ДОУ имеется:

Музыкально-спортивный зал - площадью 92,5 м.кв

Костюмерная – 8,8 м.кв

Подсобное помещение для хранения атрибутов и пособий (в зале) – 6,5 м.кв

Музыкальный зал укомплектован соответствующей мебелью и необходимым оборудованием.

Фортепиано – 1шт

Стеллажи

Стулья детские (по росту детей) -30 шт
Стол детский хохломской -3 шт

В педагогическом процессе используются современные технические средства обучения

1. Музыкальный центр
2. Музыкальный центр
3. CD и аудиоматериалы.
4. Телевизор
5. Видеопроектор
6. Видеомагнитофон
7. Мультимедийный экран
8. АРМ-место

3.4 Планирование образовательной деятельности с учетом части, формируемой участниками образовательных отношений

В рамках формируемой части образовательной программы в младшей группе организована работа по театрализованной деятельности, ее задачи:

1. Обогащать детский замысел яркими впечатлениями через произведения русской народной литературы: потешки, песенки, сказки.
2. Разыгрывать с помощью воспитателя знакомые потешки, песенки сказки с использованием игрушек, плоскостных фигур, шапочек-масок, изготовленных воспитателем в присутствии детей.
3. Развивать способность удерживать в памяти и воспроизводить последовательность событий в сказках, потешках; развивать умение вести диалог; обогащать речь детей образными выражениями, яркими средствами художественной выразительности, особенностями русской речи.
4. Формировать эмоциональную отзывчивость, желание обыгрывать сказки потешки.
5. Знакомить детей с различными видами театра (театра картинок (фланелеграфа), пальчиковый театр, конусный театр, варежковый театр), с приёмами кукловодства
6. Поддерживать стремление детей использовать игрушки и театральные куклы в самостоятельной деятельности.

**Перспективный план совместной работы по театрализованной деятельности оформлен в виде приложения*

3.5 Организация образовательной деятельности

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- **совместной деятельности взрослого и детей;**
- **самостоятельной деятельности детей.**

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде **занятий** (далее – занятие, не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде **образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов** (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Формы организации образовательной музыкальной деятельности:

- фронтальная (групповая) форма;
- подгрупповая;
- игровая форма;
- индивидуально-творческая деятельность;
- интегрированная форма обучения.

**Учебный план разрабатывается в виде подробной циклограммы совместной деятельности взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей и оформляется в виде приложения к рабочей программе.*

** Циклограмма проведения традиционных мероприятий на учебный год и летнюю оздоровительную кампанию оформлены в виде приложения к Рабочей программе*

**Система занятий Художественно-эстетическое развитие (Музыка) оформлена в виде приложения к Рабочей программе*

3.5.1 План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей

месяц	Работа с педагогическим коллективом
сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление совместного плана работы с воспитателем по обучению детей музыкально-ритмическим движениям 2. Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений 3. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии и в проведении праздников» 4. Консультация «Содержание и оформление театрально- музыкальных зон» 5. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение 6. Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь 7. Пополнение картотеки «Слова песен» 8. Помощь инструктора по физ. воспитанию в связи с трудностями ориентации детей в пространстве при построении в круг и в рассыпную
октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение сценария развлечения «День толерантности». Совместное изготовление атрибутов , декораций, костюмов. 2. Консультация «Роль воспитателя в подготовке детей к праздникам» 3.Разучивание музыкального репертуара на октябрь 4. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей к исполнению ролей в досу-гах и праздниках) и проведение праздника «Осень» 5. Пополнение картотеки «Слова песен» 6.Закрепление муз ритмических движений на физ. занятиях 7.Помощь воспитателей в связи с трудностями ориентации детей в пространстве во время парного танца по кругу 8. Мониторинг музыкального развития - требования и условия проведения Ознакомление педаго-гов с результатами мониторинга 9. Анализ осенних праздников в группах раннего возраста
ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1.Семинар-практикум «Игры и хороводы для детей младшего и среднего дошкольного возраста 2. Консультация «Организация музыкальных уголков в группе. Музыкально- дидактические иг-ры» 3.Разучивание музыкального репертуара на ноябрь 4. Пополнение картотеки «Слова песен» 5.Подготовка и проведение «Дня именинника» 6.Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей 7.Помощь воспитателя по закреплению музыкально - ритмических движений. 8. Согласование с воспитателем рисунков детей на тему дружбы, толерантности
декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году 2. Проверка музыкальных уголков в группах 3.Разучивание музыкального репертуара на декабрь 4. Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющие роли) и проведение праздника «Новый год» 5. Пополнение картотеки «Слова песен» 6. Консультация «Музыка вне занятий» 7.Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике 8.Участие воспитателей в оформлении выставки совместных работ на тему Нового года 9.Помощь воспитателя по закреплению хороводов и музыкально - ритмических движений 10.Анализ новогодних праздников в младшей группе
январь	<ol style="list-style-type: none"> 1.Разучивание музыкального репертуара на январь 2.Изготовление тряпичных кукол, вертепа. Чтение произведений художественной литературы о Рождестве 3.Создание картотеки пальчиковых игр 4.Подготовка и проведение Дня Именинника 5. Консультация «Народные праздники, гуляния» 6. Пополнение картотеки «Слова песен» 7. Совместная работа с физ. инструктором по закреплению музыкально - ритмических движений. 8.Помощь воспитателей по закреплению текстов песен и движений танцев

февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на февраль 2. Подготовка и проведение фольклорного досуга «Масленица» 3. Изготовление картотеки «Музыкально-дидактические игры» 4. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка на музыкальных занятиях» 5. Подготовка (обсуждение сценария, организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющие роли) и проведение праздников «День защитников Отечества», «8 Марта» организационная работа, репетиция ролей и т.д. 6. Пополнение картотеки «Слова песен» 7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально - ритмических движений
март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение сценария Весеннего праздника, распределение ролей, назначение ответственных 2. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март 3. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей» 4. Пополнение картотеки «Слова песен» 5. Помощь воспитателя по закреплению музыкально - ритмических движений. 6. Анализ праздника «8 марта» в средне-старшей группе
апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на апрель 2. Подготовка и проведение праздника Весны 3. Пополнение картотеки «Музыкально-дидактические игры» 4. Изготовление дидактических игр для музыкальных уголков 5. Пополнение картотеки «Слова песен» 6. Мониторинг музыкального развития . Ознакомление педагогов с результатами мониторинга. 7. Помощь воспитателей по закреплению музыкально - ритмических движений
май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на май 2. Консультация «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах» 3. Подготовка и проведение досуга «День именинника» 4. Пополнение картотеки «Слова песен» 5. Презентация «Выполнение задач музыкального образования» (Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, задачи Программы нереализованные, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год)

3.6 Методическое обеспечение Программы

Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания для реализации Программы

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. Мозаика-синтез Москва, 2015

Сборники	<ol style="list-style-type: none"> 2. Музыка в детском саду. Выпуск 1 (для детей 1-2 лет) Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1977. 3. Музыка в детском саду. Выпуск 2 (для детей 2-3 лет) Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1978. 4. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989. 5. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987. 6. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
Музыкально-дидактические игры	<ol style="list-style-type: none"> 7. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982. 8. Роот З.Я. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста» Айрис дидактика 9. Сорокина А.И. «Дидактические игры в детском саду» Просвещение, Москва 1982
Пение	<ol style="list-style-type: none"> 10. «Музыкальный букварь» Ветлугина Н. «Музыка» Москва, 1985 11. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1986. 12. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. сост.Т.М.Орлова. С.И.Бекина, М.: Просвещение, 1987 13. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. сост. С.И.Бекина, Т.М.Орлова. М.: Просвещение, 1988
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 14. Суворова Т. Танцевальная ритмика №1, СПб, 2004 (с диском) 15. Суворова Т. Танцевальная ритмика №2 СПб, 2005 (с диском) 16. Суворова Т. Танцевальная ритмика №3 СПб, 2005 (с диском)

	<p>17. Суворова Т. Танцевальная ритмика №4 СПб, 2006 (с диском)</p> <p>18. Суворова Т. Танцевальная ритмика №5 СПб, 2007 (с диском)</p> <p>19. Суворова Т. Танцевальная ритмика новогодний репертуар СПб, 2009(с диском)</p> <p>20. Суворова Т. Спортивные олимпийские танцы. Вып.1 СПб, 2008(с диском)</p> <p>21. Суворова Т. Спортивные олимпийские танцы. Вып.2 СПб, 2008(с диском)</p> <p>22. Суворова Т. «Танцуй, малыш» вып.1 СПб, 2006(с диском)</p> <p>23. Суворова Т. «Танцуй, малыш» вып.2 СПб, 2007(с диском)</p> <p>24. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей СПб, 1997(с диском)</p> <p>25. Буренина А.И. Музыкальное движение вчера, сегодня, завтра» СПб,1998(с диском)</p> <p>26. Музыка и движение (младшая, средняя группы) Сост. Бекина С.И. «Просвещение» Москва,1981</p> <p>27. Музыка и движение (старшая группа) Сост. Бекина С.И. «Просвещение» Москва,1983</p> <p>28. Федорова Г.П. «Пой, пляши, играй от души» вып. 1«Детство ПРЕСС» СПб,2001</p> <p>29. Федорова Г.П. «Весенний бал» «Детство ПРЕСС» СПб, 2000</p> <p>30. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей младшего дошкольного возраста» Айрис-ПРЕСС Москва, 2007</p> <p>31. Кутузова Е., Коваленко С., Шарифуллина И. «Ку-ко-ша» Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей СПб, 2009 (с диском)</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>32. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах» «Просвещение» Москва, 1990</p> <p>33. Бублей С. «Детский оркестр» , «Музыка» Ленинград 1983</p> <p>34. Каплунова И. «Наш веселый оркестр» СПб</p> <p>35. Каплунова И., Новоскольцева И.. «Этот удивительный ритм» Пособие для развития чувства ритма у детей. изд. «Композитор» 2005 год С.-Пб.</p>
Театрализованная деятельность	<p>36. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. «Семейный театр в детском саду» «Мозаика-синтез», Москва, 2008</p> <p>37. Доронова Т.Н. «Играем в театр» «Просвещение» Москва,2004</p> <p>38. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» «АРКТИ» Москва, 2001</p> <p>39. Контарева О. «Костюмы для детских праздников» Айрис-ПРЕСС Москва, 2001</p> <p>40. Бодраченко И.В. «Театрализованные музыкальные представления для детей» Айрис-ПРЕСС Москва, 2006</p> <p>41. Поляк Л. «Театр сказок» (сценарии в стихах) «Детство-ПРЕСС» СПб, 2001</p>
Ранний возраст	<p>42. Казанцева Л. «Крошки-ладошки» с музыкальным приложением СПб, 2010</p> <p>43. Сауко Т.,Буренина А. «Топ-хлоп, малыши» программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет «Музыкальная палитра», 2001</p> <p>44. Лукина Н.А. «Логоритмические занятия с детьми раннего возраста» ПАРИТЕТ Спб, 2004</p> <p>45. Макшанцева Е.Д. «Детские забавы» «Просвещение»</p> <p>46. Петрова В.А. Музыка малышам (1-3 года) «Мозаика-синтез» Москва, 2001</p> <p>47. Картушина М.Ю. «Забавы для малышей» (театрализованные развлечения для детей 2-3 лет) Творческий центр СФЕРА Москва, 2005</p>
Методика	<p>48. Методика музыкального воспитания в детском саду» под ред. Ветлугиной Н.А. Просвещение, Москва 1982</p> <p>49. Арсеновская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» «Учитель»,2011.</p> <p>50. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду Мозаика Синтез, 2005</p> <p>51. Куревина О.А. «Синтез искусств» Линка-Пресс, Москва 2003</p> <p>52. Новикова Г.П. «Музыкальное воспитание дошкольников» Аркти, Москва 2000</p>
Сценарии праздников и досугов	<p>53. Зацепина М.Б. «Культурно-досуговая деятельность в детском саду» Мозаика Синтез, Москва 2009</p> <p>54. Габчук Е.А. «А у нас сегодня праздник» Ярославль, Академия развития 2005</p> <p>55. Зимина А.Н. «Государственные праздники для дошкольников» Центр педагогического образования, Москва 2007</p> <p>56. Никонова Е.А. Праздники и развлечения в детском саду» 2008</p> <p>57. Зарецкая Н.В. «Праздники и развлечения в ДОУ» младший дошкольный возраст 2007</p> <p>58. Зарецкая Н.В. «Праздники и развлечения в ДОУ» старший дошкольный возраст 2006</p> <p>59. Журнал «Колокольчик» №61- «Зима и Новый год», 2016 год</p> <p>60. Журнал «Колокольчик» №63- «Праздник елки для крошек» 2019 год</p>

**Каталог ЭОР, используемых в образовательной работе и оформляется в виде приложения и включает в себя ИКТ-ресурсы всех возрастных групп. Каталог обновляется в течение учебного года за счет создаваемых педагогами презентаций.*

3.7. Перечень нормативных и нормативно-методических документов.

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru.
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г.[Электронный ресурс].— Режим доступа:<http://government.ru/docs/18312/>.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., регистрационный № 15785).
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г., регистрационный № 19644).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 7 июня 2012 г., регистрационный № 24480).
12. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)
13. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-249 // Вестник образования.— 2014. — Апрель. — № 7.
14. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).
15. Приказ министерства просвещения РФ от 02 сентября 2020 №458 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего образования
16. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общественным программам-образовательным программам дошкольного образования»
17. Примерная рабочая программа воспитания одобрена решением учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. №2/20)