

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 115 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по социально-личностному развитию детей Центрального района Санкт-Петербурга
191028, ул.Моховая, д.11, литер А, телефон факс 579 14 52, ИНН7825128460, КПП 784101001,
ОГРН 1027809227082, ОКАТО 40298563000, ОКПО 52199287
115 @dou-center.spb.ru

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 115
Центрального района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

С учетом мнения совета родителей
воспитанников ГБДОУ детского сада №115
Центрального района СПб
Протокол №1 от 30.08.2023г.

УТВЕЖДЕНА

Заведующий ГБДОУ детским садом №115

_____ И.С.Редрухина

Приказ № 35-од от 30.08.2023 г.

**Рабочая программа
музыкального руководителя
с учетом Федерального государственного образовательного
стандарта дошкольного образования**

для детей дошкольного возраста (3 - 7 лет)

Срок реализации программы 1 год
(2023 – 2024 учебный год)

музыкальный руководитель:
Кобкова Людмила Евгеньевна - высшая квалификационная категория

Санкт – Петербург
2023 г

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ 1.1 Целевой раздел обязательной части 1.1.1 Пояснительная записка 1.1.1.1 Цели Программы 1.1.1.2 Задачи Программы 1.1.1.3 Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые при построении обязательной части Программы 1.1.1.4 Планируемые результаты освоения реализации Программы 1.1.1.5. Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов 1.1.1.5.1 Целепологание ,задачи,специфика и регламент педагогической диагностики 1.1.1.5.2 Организационные подходы к педагогической диагностике 1.2 Целевой раздел части формируемой участниками образовательных отношений. 1.2.1 Пояснительная записка 1.2.2 Цели и задачи программы 1.2.3 Принципы и подходы к формированию Программы 1.2.4 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики 1.1.5 Характеристики особенностей развития воспитанников детского сада 1.2.6 Планируемые результаты 1.2.7 Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования 1.2.8 Развивающие оценивающие качества образовательной деятельности по программе 1.2.9 Часть, формируемая участникам и образовательных отношений	
2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1 Содержательный раздел обязательной части Представлена в разделе 1.1 Пояснительная записка ОП ГБДОУ №15 и соответствует ФОП ДО в образовательной области «Художественно эстетическое развитие» 2.1.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка представленными в образовательной области художественно эстетическое ФОП ДО и с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания. 2.1.2 Описание вариативных форм,способов,методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов. 2.1.2.1 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик 2.1.2.2 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся 2.1.3 Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей, предусмотренная Программой 2.1.4 Рабочая программа воспитания 2.1.4.1 Целевой раздел рабочей программы воспитания 2.1.4.2 Содержательный раздел рабочей программы воспитания 2.1.4.3 Организационный раздел рабочей программы воспитания 2.2 Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений. 2.2.1 Общие положения 2.2.2 Описание музыкальной образовательной деятельности в соответствии с	

направлениями развития ребенка, представленными и в пяти образовательных областях с учетом части, формируемой участниками образовательных отношений	
2.2.3 Система работы с детьми различного возраста	
2.2.4 Система работы с детьми в условиях загородной дачи	
2.2.5 Особенности музыкальной ,образовательной деятельности в соответствии с направлением развитием ребенка.	
2.2.6 Способы и направления поддержки детской инициативы	
2.2.7 Взаимодействие взрослых и детей	
2.2.8 Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников	
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ (интегрированные условия реализации обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательных отношений)	
3.1 Организационный раздел обязательной части Программы	
3.1.1 Психолого - педагогические условия, обеспечивающие развития ребенка	
3.1.2 Организация развивающей предметно- пространственной среды	
3.1.3 Материально-техническое обеспечение Программы	
3.1.4 Планирование образовательной деятельности с учетом части, формируемой участниками образовательных отношений	
3.1.5 Организация образовательной деятельности	
3.1.6 Методические обеспечение образовательного процесса	
3.1.7 Перечень нормативных и нормативно - методических документов	

Перечень приложений к рабочей программе:

- Приложение №1 «Индивидуальная оценка развития детей (педагогическая диагностика)»*
- Приложение №2 «Учебный план (подробная циклограмма совместной деятельности взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей)»*
- Приложение №3 «Каталог ЭОР»*
- Приложение №4 Сетка занятий*
- Приложение №5 План совместной работы по театрализованной деятельности*
- Приложение №6 «Традиционные праздничные мероприятия, события и памятные даты для воспитанников»*
- Приложение №7 «Календарно-тематическое планирование»*

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Целевой раздел обязательной части

Представлен в разделе 1.1 ОП ГБДОУ №115 и соответствует ФОП ДО

1.2 Целевой раздел части формируемой участниками образовательных отношений.
в образовательной области «Художественно -эстетическое развитие»

1.2.1 Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Рабочая программа составлена на основе ОП ДО ГБДОУ детского сада №115 Центрального района СПб

Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Программа спроектирована в соответствии с ФГОС дошкольного образования и в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Законом Российской Федерации от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании»;
- Уставом ГБДОУ детского сада Центрального района
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.2731-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 20.12.2010;
- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»; особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов воспитанников.

Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Она отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности.

Программа представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 4-х до 7-ми лет.

1.2.2 Цели и задачи образовательной программы

Цель программы: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.

Заложить основы гармонического развития:

- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
- развитие внимания
- развитие чувства ритма
- развитие индивидуальных музыкальных способностей

Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)

Развивать коммуникативные способности.

Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ФГОС ДО.

1.2.3 Принципы формирования программы:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

— учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей

— соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

— принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

1.2.4 Значимые для разработки и реализации характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

В соответствии с Законом об образовании Российской Федерации и Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования, регламентирующими деятельность дошкольных образовательных учреждений в сфере оказания образовательных услуг и взаимодействия с семьями воспитанников образовательных учреждений, на первый план выходит решение следующих задач:

- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- определения направлений для систематического взаимодействия физических и юридических лиц, а также взаимодействия педагогических и общественных объединений;
- создание условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности»;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Образовательная организация обеспечивает получение дошкольного образования, присмотр и уход за воспитанниками в возрасте от двух лет до прекращения образовательных отношений.

Разделение детей на возрастные группы осуществляется в соответствии с закономерностями психического развития ребенка и позволяет более эффективно решать задачи по реализации ООП ДО с детьми, имеющими, в целом, сходные возрастные характеристики.

Предельная наполняемость групп общеразвивающей направленности определяется согласно СанПиН от 15.05.2013 г. 2.4.1. 3049-13 №26, исходя из расчета площади групповой (игровой) комнаты:

для групп раннего возраста (до 3-х лет) не менее 2,5 метров квадратных на 1 ребенка; для групп дошкольного возраста (от 3-х до 8-ми лет) - не менее 2,0 метров квадратных на одного ребенка, фактически находящегося в группе.

Ежегодный контингент воспитанников формируется на основе социального заказа родителей.

Комплектование групп определяется:

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования;
- Порядком комплектования государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- Уставом ГБДОУ;

Образовательный процесс в группах Учреждения строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Общие сведения о коллективе детей, работников, родителей.

Основными участниками реализации программы являются: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

Возрастная категория	Направленность групп	Количество групп	Режим работы
с 4 до 5 лет	Общеразвивающая	1	12 часов
с 5 до 6 лет	Общеразвивающая	1	12 часов
с 6 до 7 лет	Общеразвивающая	1	12 часов

Всего 3 группы

Социальный статус родителей.

Социальными заказчиками деятельности учреждения являются в первую очередь родители воспитанников. Поэтому коллектив ДОУ пытается создать доброжелательную, психологически комфортную атмосферу, в основе которой лежит определенная система взаимодействия с родителями, взаимопонимание и сотрудничество.

1.2.5 Характеристики особенностей развития детей в группах сада дошкольного возраста.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Дети 4-5 лет проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность по сравнению с малышами. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определять, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют рояль, скрипка, баян. Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске.

Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация.

Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений ходьба, бег, прыжки в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, упражнениях, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Музыкальное воспитание и обучение осуществляется в разных видах деятельности детей: на музыкальных занятиях, в индивидуальной работе с детьми, в ходе праздников, досугов и развлечений, а также и в свободное время.

В средней группе предполагается дальнейшее развитие у детей интереса к музыке, желания ее слушать. Необходимо вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений, обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Музыкальное воспитание предполагает обучение детей слушанию музыки, пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на детских музыкальных инструментах, а также развитие песенного и танцевально-игрового творчества детей.

Каждый из этих разделов имеет свои задачи:

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца. Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.

Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте: высокий, низкий в пределах сексты, септимы.

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно в пределах ре-си первой октавы. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто,

смягчая концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него с помощью воспитателя.

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?». Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х и 3-х частной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения /из круга врассыпную и обратно/, подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный.

Развитие танцевально-игрового творчества:

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений кружатся листочки, падают снежинки и сенок, используя мимику и пантомиму заяка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица. Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе

схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);

2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 8 лет).

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т.д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом

дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т.п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. **Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.** Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; **способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.**

В этом возрасте дети уже **могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные**, но этому их нужно специально обучать. **Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.**

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны

целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников **продолжает развиваться речь**: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.2.6 Планируемые результаты освоения образовательной программы

(достижение целевых ориентиров дошкольного образования по ФГОС ДО)

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования - это социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры даются для детей раннего возраста (на этапе перехода к дошкольному возрасту) и для старшего дошкольного возраста (на этапе завершения дошкольного образования).

1.2.7 Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

К семи годам:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и

взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии.

Дети с различными недостатками в физическом и/или психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни речевого, познавательного и социального развития личности. Поэтому целевые ориентиры основной образовательной программы Организации, реализуемой с участием детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ), должны учитывать не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

К 7 - 8-ми годам дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения:

- Уметь различать трех частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
- Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
- Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.

- Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Слушание музыки:

- Различать народную и авторскую музыку.
- Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор
- Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.
- Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.
- Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах.
- Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

Пение:

- Петь выразительно, легким звуком
- Уметь петь а”капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
- Активно проявлять себя в инсценировании песен.
- Петь эмоционально, передавая характер мелодии
- Узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагмент

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1.2.8 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой Организацией по Программе, представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой Организацией, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании направлено в первую очередь на оценивание созданных Организацией условий в процессе образовательной деятельности.

Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная Программой, предполагает оценивание *качества условий образовательной деятельности*, обеспечиваемых Организацией, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические, управление Организацией и т. д..

Программой *не предусматривается оценивание* качества образовательной деятельности Организации на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям

образовательной деятельности и подготовки детей;

- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;
- карты развития ребенка;
- различные шкалы индивидуального развития.

Программа предоставляет Организации право самостоятельного выбора инструментов педагогической и психологической диагностики развития детей, в том числе, его динамики.

В соответствии со Стандартом и принципами Программы оценка качества образовательной деятельности по Программе:

поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;

учитывает факт разнообразия путей развития ребенка в условиях современного постиндустриального общества;

ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативности используемых образовательных программ и организационных форм дошкольного образования;

обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, образовательной организации и для педагогов Организации в соответствии:

- с разнообразием вариантов развития ребенка в дошкольном детстве,
- разнообразием вариантов образовательной среды,
- разнообразием местных условий в разных регионах

Музыкально - педагогическая диагностика.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального музыкального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского музыкального развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- слушание музыки
- звуковысотное восприятие
- чувство ритма
- пение
- музыкальная память
- танец, движение
- игра на музыкальных инструментах

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические

ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Педагогическая диагностика является составной частью мониторинга освоения образовательной программы ГБДОУ детского сада № 115, сроки проведения педагогической диагностики определяются Положением о мониторинге ГБДОУ детского сада № 115 и оформляются приказом по учреждению.

Карты наблюдений детского развития с рекомендациями по выстраиванию индивидуальной траектории развития каждого ребенка по всем возрастным группам - Приложение № 1 к ОП ДОУ.

Раздел 2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1 Содержательный раздел обязательной части

Представлена в разделе 2.1 ОП ГБДОУ №115 и соответствует ФОП ДО в образовательной области «Художественно -эстетическое развитие»

2.2 Общие положения

В содержательном разделе представлены:

- описание модулей образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физического развития, с учетом используемых вариативных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;
- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов;
- адаптивная программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, описывающая образовательную деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей, предусмотренную Программой.

В соответствии с положениями Стандарта и принципами Программы Организации предоставлено право выбора способов реализации образовательной деятельности в зависимости от конкретных условий, предпочтений педагогического коллектива Организации и других участников образовательных отношений, а также с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их индивидуальных потребностей и интересов. При организации образовательной деятельности по направлениям, обозначенным образовательными областями, необходимо следовать принципам Программы, в частности принципам поддержки разнообразия детства, индивидуализации дошкольного образования, возрастной адекватности образования и другим. Определяя содержание образовательной деятельности в соответствии с этими принципами, следует принимать во внимание разнообразие интересов и мотивов детей, значительные индивидуальные различия между детьми, неравномерность формирования разных способностей у ребенка, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи воспитанников, и особенности места расположения Организации.

2.2.2 Описание музыкальной образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, предоставленными в пяти образовательных областях с учетом части, формируемой участниками образовательных отношений

Содержание программы по музыкальному воспитанию для воспитанников соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является всестороннее развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных и обучающих целей и задач.

Данная программа сформирована в соответствии с принципами:

1. соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
2. сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
3. соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности, позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;
4. обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса музыкального образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей согласно своему возрасту;
5. строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
6. основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
7. предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
8. предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

Непрерывная образовательная деятельность с детьми, в основе которой доминирует игровая деятельность, проводится по подгруппам, кроме этого проводится индивидуальная работа с детьми – это обязательное условие организации жизни в младшей группе. Взаимоотношения взрослого и ребенка развиваются в направлении предоставления дошкольнику большей самостоятельности («Я – сам!») и обогащения его деятельности новым содержанием (принимая во внимание «кризис трех лет»). Выполнение программных задач происходит в форме совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и организуется педагогом с целью решения определенных задач развития и воспитания с учетом возрастных особенностей и интересов детей, предпочтение отдается игровому построению всего образа жизни детей.

2.2.3 Система работы с детьми

Музыкальное развитие воспитанников четвёртого года жизни

1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки). Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры. Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.
2. Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко – тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.
3. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).
4. Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2 –3 музыкальных инструментов.

5. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка

Музыкальное развитие воспитанников

пятого года жизни

1. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности, начало вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной). Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке). Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку.

2. Различать звуки (регистры) по высоте. Петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение.

3. Выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения.

Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парам, притопы и пере топы, выставление каблочки, носочка.

4. Воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.).

5. Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.

Музыкальное развитие детей шестого года жизни

1. Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыке. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.

2. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – ля(до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.

3. Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.

4. Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.

5. Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение). Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах.

6. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов.

Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.

Музыкальное развитие воспитанников седьмого года жизни

1. Формировать у воспитанников музыкальную культуру: воспитывать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления.

Развивать эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение дошкольников, активизировать проявления творчества.

Знакомить детей с жанрами музыки. Развивать умение сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями. Развивать

способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных).

2. Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга в рассыпную и обратно, учить овладевать движениями с предметами.

3. Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

4. Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию. Формировать навыки самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество. Инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды.

2.2.4 Система работы с детьми в условиях загородной дачи

Система работы соответствует определениям пунктов 2.2.1 настоящей программы.

2.2.5 Особенности музыкальной образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.

«Физическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация, формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
«Социально-коммуникативное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи, формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познавательное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

2.2.6 Способы и направления поддержки детской инициативы

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
4. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
5. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
6. Обогащение словарного запаса ребёнка.

2.2.7 Взаимодействие взрослых и детей

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в Организации и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для лично - порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Лично - порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства

ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

Формы взаимодействия

- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

2.2.8 Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.
- Одной из форм взаимодействия с родителями является дистанционные консультации с использованием официального сайта ДОУ, электронной почты, группы в соц.сетях, мессенджеров.

План взаимодействия с семьями воспитанников по музыкальному воспитанию.

Сентябрь	<ul style="list-style-type: none">• Анкетирование «Способности вашего ребенка»• «Наши планы на новый учебный год»- беседа и обсуждение плана работы на новый учебный год (Выступление на родительском собрании)• Оформление стенда «Информация для родителей»- цели и задачи программы музыкального воспитания детей группы• папка - передвижка "Чему научимся за год" (в группе)
Октябрь	<ul style="list-style-type: none">• Оформление папки-передвижки в группах «Рекомендации родителям по слушанию музыки с детьми»• Праздник «Краски осени» (проведение в форме праздничного-театрализованного концерта, с демонстрацией творческих решений в

	<p>области костюмов, исполнительского подхода.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выставка совместных работ «Щедрая и яркая, золотая осень!»
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление стенда «Как вы, родители, можете повлиять на развитие музыкальных способностей вашего ребенка» (Рекомендации). • фотовыставка «Наша музыкальная семья». • Презентация «Осенние праздники в детском саду» (на сайте ГБДОУ)
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление папки-передвижки в группах «Как организовать в семье праздник» • Конкурс новогодней игрушки, семейных поздравлений, семейных фотовыставок и репортажей. • Помощь родителей в изготовлении костюмов к новомуднему празднику
Январь	<ul style="list-style-type: none"> • Практикум «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей» • Выставка – конкурс «Игры-самodelки, шумовые инструменты своими руками» • Оформление папки-передвижки «Домашний театр».
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> • Информационный стенд «Влияние музыки на развития ребенка» • Помощь родителям в создании аудиотеки дома «Знакомство детей с временами года» • Консультация для родителей на сайте ГБДОУ «Условия для музыкального развития ребенка в семье»
Март	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление папки-передвижки «Эмоциональный мир ребенка и музыка в семье». • Семейный праздник «Мамин день» • Семейный досуг «Широкая масленица» • Наглядная агитация «Музыкальное образование в семье»
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная гостиная «Давайте поговорим о музыке всерьез» • Консультации «Музыкотерапия», «Ритмы и звуки, несущие здоровье». • Выступление детей на родительском собрании «Вот как весело живем и играем и поем».
Май	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы с родителями «Особенности формирования музыкальности у дошкольника» • Выступление на родительском собрании «Анализ динамики и диагностики детей по музыкальному воспитанию на конец года, перспектива на будущее»

Раздел 3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1 Организационный раздел обязательной части Программы

Представлен в разделе 3.1 ОП ГБДОУ №115 и соответствует ФОП ДО в образовательной области «Художественно- эстетическое развитие»

3.1.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при

освоении новых знаний и жизненных навыков.

Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.1.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Классификация оборудования для музыкального зала:

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр:

- мягкие игрушки
- иллюстрации
- музыкальные инструменты

2. пособия типа лото (бутафорские музыкальные игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами.

3. Театральные костюмы для детей и взрослых

Оборудование:

- Музыкальный центр, проектор, экран для проектора, аудиозаписи (классическая и народная музыка, музыкальные сказки, колыбельные, детские песни, звуки природы)
- Ширма
- Разноцветные кружочки (обозначение места для ориентирования детей) – изготовлено музыкальным руководителем.
- Настольный театр
- Театр «Би -ба -бо»
- Теневой театр
- Костюмерная (создана музыкальным руководителем)

Детские музыкальные инструменты:

- Бубны, барабаны, дудочки, треугольники, металлофоны, бубенцы, маракасы, барабаны, барабанная установка, там-там.

- Ложки и маракасы (изготовлены музыкальным руководителем)

Музыкальные игрушки

Неозвученные:

- Гармошки, пианино (немая клавиатура), балалайки, гитары, домры, скрипки, - 3-х и 5-ти ступенчатая лесенки

Озвученные:

- Музыкальный волчок, музыкальные молоточки, погремушки, музыкальные колокольчики, звуковая книжка, тарелки большие, тарелки малые, аккордеон малый, саксофон,

Дидактические игры и пособия

Для развития звуковысотного слуха:

«Где мои детки?» (4 больших карточки и несколько маленьких. На больших изображены гусь, утка, курица, птица; на маленьких – утята, гусята, цыплята, птенчики).

«Чудесный мешочек»

«Подумай и отгадай» (карточки с изображением медведя, зайчика, птички)

«Птицы и птенчики» (лесенка из 3-х ступеней, металлофон, игрушки: 3-4 большие птицы и 3-4 птенчика).

«Кто в домике живет?»

«Качели»

«Курицы»

Для развития чувства ритма:

«Прогулка»

«Кто как идет»

«Веселые дудочки»

Бизи борд «Музыкальные инструменты»

Для развития тембрового и динамического слуха:

«Громко-тихо»

«Колпачки»

«Узнай свой инструмент»

Иллюстративный материал

Картинки к музыкальным произведениям (предметные, сюжетные)

Картинки с изображением музыкальных инструментов

Фотографии русских и зарубежных композиторов

Иллюстрации картин художников

Нотно-музыкальная литература

Музыкальная литература, нотные сборники детских песен, Методические разработки

Детская литература

Книги с песенками и потешками

Художественная литература по возрастам

Костюмы детские для театрализованных спектаклей, утренников, музыкальных досугов и прочих развлечений:

- Медведи, мышки, Красная Шапочка, Ночка, Пингвины
- Бабочки, Рыбки, русалки, Цветочки (костюмы изготовлены музыкальным руководителем)

Костюмы для детских спортивных развлечений и досугов:

- Костюм Нептуна, разбойников, пиратов, футболки с эмблемами команд (костюмы изготовлены музыкальным руководителем)

Национальные детские костюмы:

Казачьи, русский сарафан, северный олень с упряжкой, костюмы народов Севера (костюмы изготовлены музыкальным руководителем)

Костюмы детские для военных праздников и досугов;

- Костюм военного моряка, пехотинца

Тематические костюмы для взрослых:

- Костюм Весны, костюм Осени, костюм Снегурочки и Деда Мороза.

Костюмы взрослые для театрализованных спектаклей, утренников, музыкальных

досугов и прочих развлечений:

- Медведь, Гном, Фея, Сорока, Солнца, Березки, Зайца, Ходожника, Кота, Незнайки (костюмы изготовлены музыкальным руководителем)

Национальные костюмы для взрослых;

- Мужской русский народный, женский русский народный

Костюмы взрослые для военных праздников и досугов;

- Военно-морская форма, форма военного военно-космических сил

3.3 Материально-техническое обеспечение Программы

- Площадь музыкально-спортивного зала составляет 58,9 м²
- Подсобное помещение для хранения атрибутов и пособий - 6.2м

1. Материальная часть музыкального зала состоит из :

1. Фортепиано – 1 шт
2. Мебельный стеллаж – 1 шт
3. Шкаф – 2 шт
4. Мини стеллаж для музыкальных инструментов «Лира»
5. Детские стульчики – 25 шт
6. Стол детский - 2_шт
7. Скамейки – 3 шт
8. Музыкальный центр – 1 шт
9. Ноутбук – 1 шт
10. Проектор – 1 шт
11. Экран мультимедийный – 1 шт

2. Оборудование музыкального кабинета:

Стол рабочий

Стулья

Шкафы

Тумба

Мольберт

3. Оборудование подсобного помещения:

Стеллажи

Стойки гардеробные

Плакаты

Пластиковые контейнеры для хранения атрибутов

3.2. Планирование образовательной деятельности с учетом части, формируемой участниками образовательных отношений.

Планирование деятельности педагогов опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития детей и должно быть направлено в первую очередь на создание психолого-педагогических условий для развития каждого ребенка, в том числе, на формирование развивающей предметно-пространственной среды. Планирование деятельности Организации должно быть направлено на совершенствование ее деятельности и учитывать результаты как внутренней, так и внешней оценки качества реализации программы Организации.

**Учебный план разрабатывается в виде развернутой циклограммы совместной деятельности взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей и оформляется в виде приложения к рабочей программе.*

В рамках формируемой части образовательной программы в младшей группе организована кружковая работа по театрализованной деятельности.

**Перспективный план совместной работы по театрализованной деятельности оформлен в виде приложения.*

3.2.2 Организация образовательной деятельности .

Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий.

Музыка используется в режимных моментах.

Возраст ребенка	Группа	Общее количество часов	Количество занятий в неделю	Продолжительность НОД
от 4-х до 5-ти	средняя	72	2	20 – 25 минут
от 5-ти до 6-ти	старшая	72	2	25 – 30 минут
от 6-ти до 7-ти	подготовительная	72	2	30 – 35 минут

**Циклограмма НОД оформлена в виде Приложения к Рабочей программе*

План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей.

месяц	Работа с педагогическим коллективом.
сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений на учебный год. • Консультация «Взаимосвязь и формы работы муз. руководителя и воспитателя. Обсуждения обязанностей воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников • Индивидуальные консультации с воспитателями.
октябрь	<ul style="list-style-type: none"> • «Роль воспитателя на праздничных утренниках, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях» • «Осенний праздник». Обсуждение сценария, распределение ролей.
ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ проведения и подготовки праздника, поведения родителей, детей, педагогов • Картотека «Фольклорные песни, хороводы, игры, считалки, загадки, скороговорки»
декабрь	<ul style="list-style-type: none"> • Консультация «Особенности характеров персонажей». • Обсуждение сценария Новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, оформление интерьера, распределение ролей. • Изготовление атрибутов и костюмов к Новогоднему празднику • Роль воспитателя в ходе фронтального занятия
январь	<ul style="list-style-type: none"> • «23 февраля». Обсуждение сценария, распределение ролей • Обсуждение сценария «День снятия Блокады» • Консультация «Организация музыкальных уголков в группе»
февраль	<ul style="list-style-type: none"> • «8 марта» Обсуждение сценария, распределение ролей, игр, изготовление атрибутов , костюмов, песенный материал для заучивания с детьми.

Март	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ проведения и подготовки праздника, поведения родителей, детей, педагогов • Консультация «Роль воспитателя в самостоятельной музыкальной деятельности детей» • Картотека дидактических игр в группе • «Праздник Весны». Обсуждение сценария, распределение ролей .
апрель	<ul style="list-style-type: none"> • 9 мая Обсуждение сценария, распределение ролей • «Выпускной бал» Обсуждение сценария, распределение ролей
Май	<ul style="list-style-type: none"> • Доклад на педсовете «Результаты диагностики музыкальных способностей детей на конец года». • Планирование совместной работы с пед. коллективом на год

**«Традиционные праздничные мероприятия, события и памятные даты для воспитанников» оформлены в виде Приложения к Рабочей программе*

3.2.3 Методическое обеспечение программы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"

2. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.

3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Гутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012г.

4. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014г.

5. Бабаева Т.И., Березина Т.А., Акулова О.В. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования"

6. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра» №4 – 2013г. СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2013г.

7. Справочник музыкального руководителя» № 2 – 2014г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2014г.

8. Устав ГБДОУ № 115

9. Матвеева Р. «Анализ парциальных программ музыкального развития»

10. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.

11. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991

12.Корепанова М.В., Липчанская И.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации.- М., 2003

13. Гончарова Е.В. и др. Рабочая программа по музыке. Нижневартовск 2009.

14. Арсенина Е.Н программа «Музыкальные занятия. В соответствии с ФГОС ДО» , 2014 год

15 Интернет – ресурсы.

**Каталог ЭОР ГБДОУ представлен в виде приложения к программе*

Библиография

1. Н.А. Ветлугина Музыкальное воспитание в детском саду

2. Н.Г.Кононова. Музыкально-дидактические игры для дошкольников (Москва, 1981)

3. Н.А. Ветлугина . Музыкальный букварь (Москва, 1985)

4. Н.Г.Кононова. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах (Москва, 1990)

5. М.Ю. Картушина Праздники народов мира в детском саду. (Москва, 2009)

6. Э. Костина Камертон (Линка-пресс, 2008)

7. Сост. Н.Мельникова, И.Руденко. Наши праздники. (Киев, 1990)

8. Е. Раевская, Г.Соболева, З.Ушакова Музыкально-двигательные упражнения в детском саду (Ленинград, 1996)
9. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева .Топ,топ, каблучок. Танцы в детском саду (Санкт-Петербург, 2000)
10. И.Каплунова Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии (Санкт-Петербург, 2000)
11. С.В. Конкевич. Музыкальные праздники в детском саду и начальной школе
12. И.П. Равчеева. Настольная книга музыкального руководителя (Учитель, 2005)
13. Новогодняя палитра. (Аничков мост, 2016)
14. Ладыгина Т.Б Стихи к осенним праздникам (Сфера образования, 2014)
15. Ладыгина Т.Б Стихи к летним праздникам (Сфера образования, 2014)
16. Ладыгина Т.Б Стихи к весенним праздникам (Сфера образования, 2014)
17. Ладыгина Т.Б Стихи к зимним праздникам (Сфера образования, 2014)
18. М.Б. Зацепина Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа (Москва, 2016)
19. М.Б. Зацепина Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет (Москва, 2016)
20. Н.Е. Веракса Играем в сказку. Познавательное и речевое развитие. Наглядно-дидактическое пособие с подробными методическими рекомендациями. Теремок. (Москва, 2014)
21. Евдокимова Е.С. «Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника», М.: ТЦ Сфера, 2005. 2. Шитова Е. В. «Работа с детьми – источник удовольствия: методические рекомендации по работе воспитателей с детьми и родителями», Волгоград: «Панорама», 2006 г

3.2.4 Перечень нормативных и нормативно-методических документов

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
2. .Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru..
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г.[Электронный ресурс].— Режим доступа:
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. № 118 (ред. от 03.09.2010) «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (вместе с «СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный № 4673)

9. Приказ Минздравсоцразвития науки России от 26 августа 2010 г. № 761 н (ред. От 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)
10. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-249 Вестник образования.-2014.-Апрель.-№7.
11. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской общедоступного и бесплатного дошкольного образования).
12. Приказ министерства просвещения РФ от 02 сентября 2020 №458 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего образования.
13. Приказ Министерства просвещения Р.Ф от 31 июля 2020 №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общественным программам-образовательным программам дошкольного образования»
15. Программа ФОП ДО .Федеральная образовательная программа дошкольного образования.